

PRODUCT

products@blauwekamer.nl
Tekst: Lobke Alkemade

Verticaal mostuintje

Een groene openbare ruimte zorgt voor een beter klimaat in de buurt. Dat mag geen verrassing zijn. Slecht onderhoud en ruimtegebrek staat dit soms in de weg. Het Italiaanse bedrijf Benetti Stone, fabrikant van gevelbekleding en vloeren, ontwikkelde de Mosstile. Deze tegel belooft een onderhoudsvrije, verticale tuin. Met losse tegelementen die zijn voorzien van een korstmoss op een harshoudende ondergrond kunnen hele wanden een groene uitstraling krijgen. Volgens de fabrikant heb-

ben de groene wanden geen zonlicht of water nodig en kunnen dus overal geplaatst worden. De mostegels zijn verkrijgbaar in twaalf soorten met een eigen kleur. De mogelijkheden zijn dus eindeloos, niet alleen voor meer groen in de buurt maar ook voor complete wandmozaïeken.

Groene geveltegels 'Mosstile'
Ontwerp en ontwikkeling Benetti Stone (www.benettistone.com)



De Mosstile: bouwsteen voor een onderhoudsvrije verticale tuin.

Virtueel ontmoet fysiek

Contacten tussen mensen verlopen steeds meer via de digitale wereld. Vriendschappelijk en zakelijk ontmoeten mensen elkaar via het wereldwijde web. Heel praktisch om met mensen in contact te komen die in eerste instantie onbereikbaar leken, maar tegelijkertijd ook behoorlijk anoniem. Om deze mensen ook weer op een fysieke manier bij elkaar te brengen bedacht Chris McNicholl de Tweetingseat. McNicholl ontwierp de bank met de traditionele vormgeving van

de parkbank als uitgangspunt. De bank werkt als automatische fotocamera's. Een camera kijkt naar de bank en zijn gebruiker, de andere richt zich op de omgeving. Iedere keer als iemand plaatsneemt laadt de bank de foto's van de gebruiker en zijn omgeving en stuurt deze direct naar een live Twitterfeed zodat zijn volgers kunnen reageren en zowel digitaal als in de openbare ruimte in contact kunnen komen met de bezoeker.

Tweetingseat
Ontwerp Chris McNicholl (www.chrismnicholl.com)



De luie trap brengt leven in Bataviastad.

Lui moment tijdens het shoppen

Het winkelend publiek van outletcentrum Bataviastad kan tegenwoordig zijn aankopen op een nog comfortabelere manier gaan bewonderen. Midden in een doorgang is namelijk een wel erg luie trap geplaatst. Deze trap van de ontwerpers van Handle with Care brengt de bezoeker niet alleen van A naar B, maar biedt ook ruimte om even uit te rusten van het harde winkelen. De trap moet leven brengen op een nogal kale plek. Aanvankelijk was gedacht aan vergroening met een zitvoorziening. Echter, het lichte hoogteverschil maakte het mogelijk nog wat extra aandacht op deze door-

gang te vestigen. De verhoogde Chinees natuurstenen elementen leiden het winkelend publiek door de toegangspoort en zijn tegelijkertijd een speeltoestel voor kinderen. Op het laagste deel zijn massieve zitelementen toegevoegd. De trap sluit in zijn vormgeving mooi aan op de al bestaande oriëntatieobjecten van Handle with Care in Bataviastad, zoals een beeld van een jurk, een potvis en een waterbron.

Luie trap Bataviastad
Opdrachtgever Bataviastad outlet bv
Ontwerp Handle with Care, ontwerpers openbare ruimte (www.hwc.nl)



Op een bankje zitten staat voortaan op Twitter.

Lichtvoetige ruimte

Hoe we de openbare ruimte ervaren hangt erg af van de bewegingen die we er door maken. Het is bijvoorbeeld al een heel verschil of we een ruimte met de auto of te voet doorkruisen. Maar ook de inrichting zoals gebouwen, routes en de intensiteit van het gebruik hebben hier invloed op. Productontwerper Pomme van Hoof bedacht een nog indringender manier om de ervaring van de ruimte te beïnvloeden. Met het project Concrete Choreographies laat ze de bezoeker al dansend de ruimte verkennen. Geïnspireerd door het ritme van de stad, bepaald door hoogteverschillen, trappen en bochten, ontwierp zij tegels die aanzetten tot een bepaalde beweging. Het project bestaat uit een serie betonnen straatstenen van 30 bij 30 centimeter



De tegels van concrete choreographies zetten aan tot dansbewegingen.

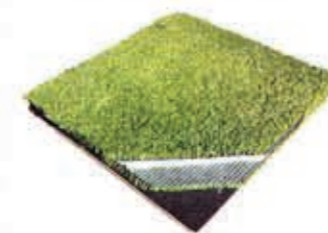


die worden opgenomen in de bestaande bestrating. Door hun vormen geven de tegels de bewegingen van de danser aan. Zo zet de ene tegel aan tot een bepaalde sprong en de ander tot een draai of buiging. Of we hiermee nu ook echt dansend over straat zullen gaan, valt nog te bezien, maar in ieder geval zal het nieuwsgierigheid opwekken als zo'n tegel op je pad komt. Genoeg in ieder geval om de ruimte op een nieuwe manier te ervaren.

Concrete Choreographies
Ontwerp Pomme van Hoof (www.pommevanhoof.com) Zie ook het filmpje op YouTube

Sportief het dak op

Groene daken zijn niets nieuws. Zowel voor het zicht als voor de isolatie kunnen ze een positieve bijdrage leveren. Bijna ieder dak is geschikt voor enige vorm van groenvoorziening. De Dakdokters brengen het concept groen dak een stapje verder. Deze ondernemers passen namelijk sinds kort gebruikt kunstgras toe op platte daken. Elk jaar komt er een flinke hoeveelheid kunstgras vrij van sportvelden. Kunstgras heeft een levensduur van 10 tot 15 jaar en wordt daarna afgekeurd voor gebruik als sportveld. Het afgekeurde kunstgras wordt verbrand of versnipperd om verder gebruikt te worden als gerecycled kunststof. Dit kost veel energie. De Dakdokters geven hele afgekeurde sportvelden een tweede leven door ze toe te passen op plekken waar groene daken lastig te realiseren zijn. Het lichtgewicht materiaal maakt het gebruik van het kunstgras mogelijk op ieder dak en beschermt de



onderliggende dakbedekking tegen uv-straling, hitte en mechanische beschadiging. Het kunstgras wordt op zijn plaats gehouden door het af te vullen met olivijn. Een potje voetbal tijdens de lunchbreak is vanaf nu dus prima mogelijk en als je geluk hebt zelfs op dat ene stukje gras van je favoriete team.

Kunstgras dakbekleding
Locatie o.a. het Volkskrantgebouw Amsterdam
Ontwikkeling Dakdokters i.s.m. Altena Dak- en Gevelmaterialen (www.dakdokters.nl)



Op het Volkskrantgebouw in Amsterdam ligt hergebruikt kunstgras.